



福室 正 「伊東漁港の廃船」 F10 (水彩)



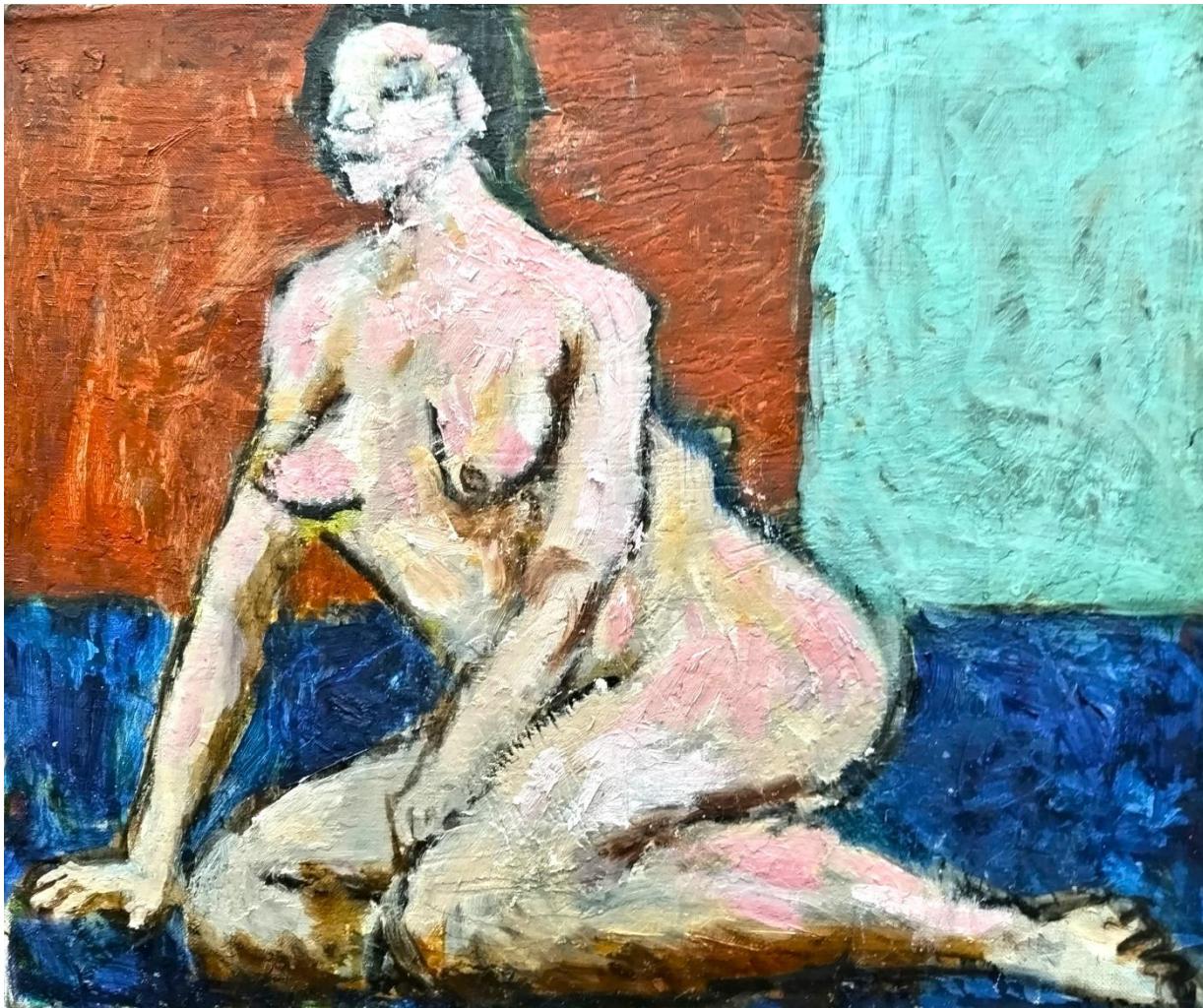
福室 正 「卓上の果物」 F10 (水彩)



福室 正 「北の丸公園付近(首都高)」 F3 (水彩)



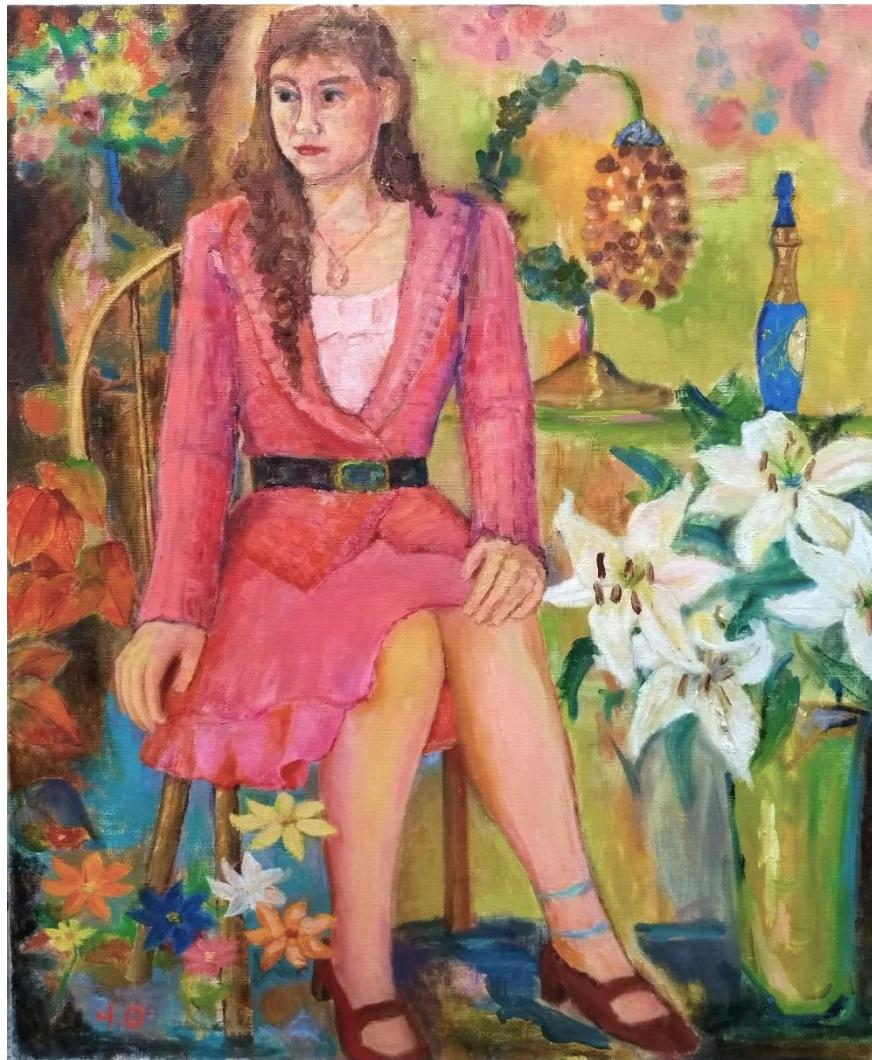
喜田 祐三 「おんな1」 F8 (油彩)



喜田 祐三「おんな2」 F6（油彩）



喜田 祐三「かぼちゃとグラス」 F4（油彩）



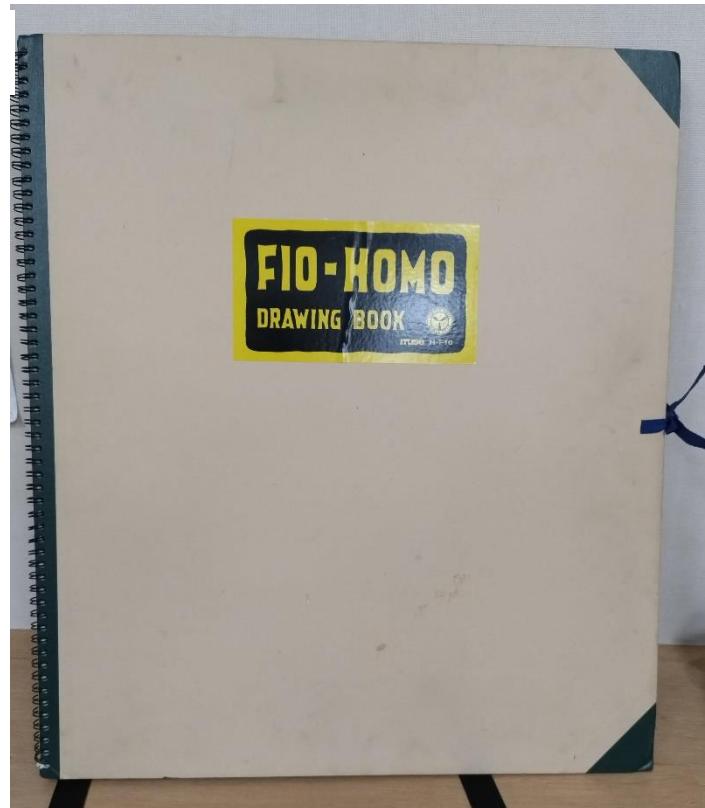
恩田 博
「百合と令嬢」
F20(油彩)



恩田 博 「六本木・桧の町公園」 F12 (油彩)

仲 弘（美大卒業作品制作ノート）から

制作ノートを使った F10 号の
画帳



自分にイメージ
にぴったりのプ
ロの作品を示
し、卒業作品の
構想を説明する
仲 弘さん





「添景人物の表現を勉強するため、集合写真をデッサンしてみる」



「道行く人々を表現するため、朝の交差点でスケッチする。光と影を強く意識して描く」

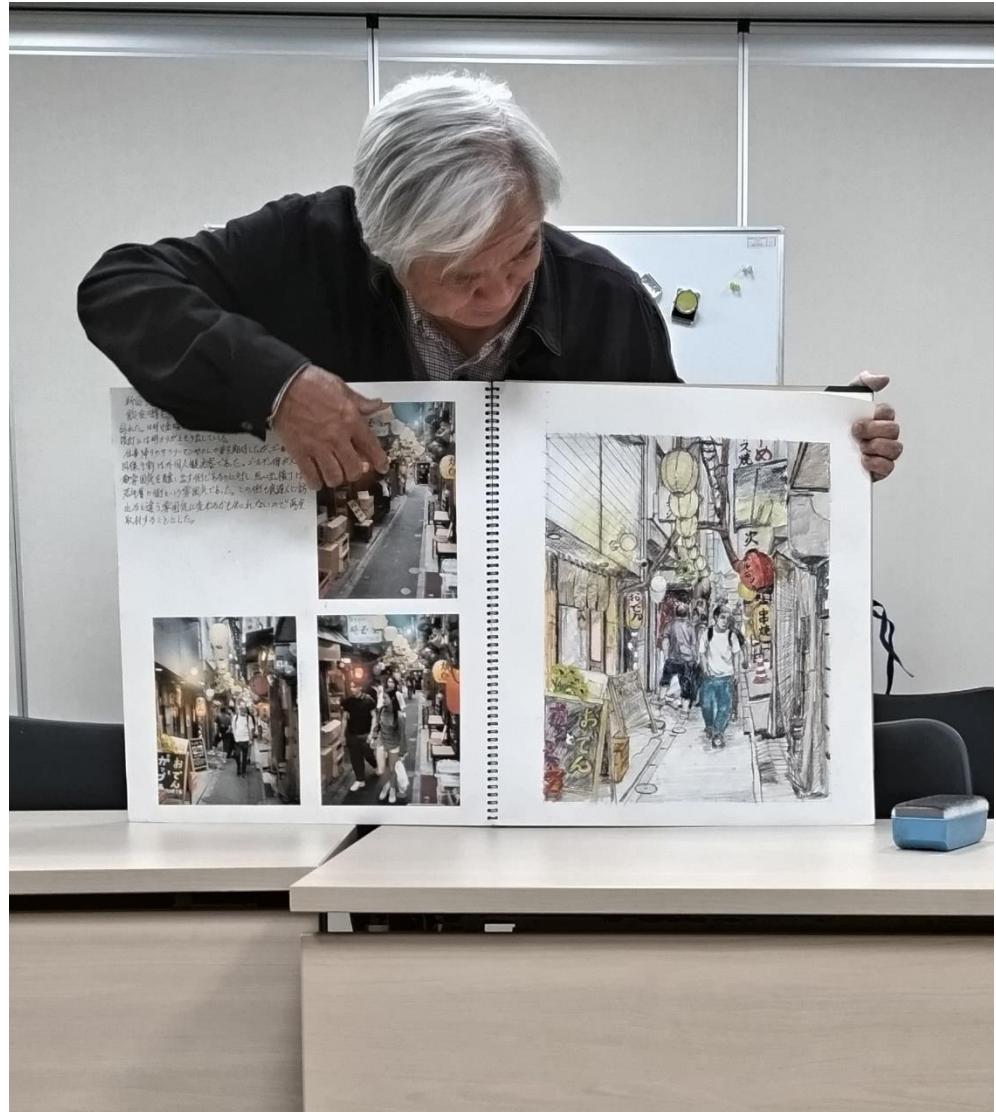


「集合写真を鉛筆でデッサンしてみる(拡大)」



新宿界隈の横丁
をスケッチして、
そこに勉強した
人物を組み合わ
せておいてみ
る。作品の構想
が徐々に固ま
る」

「都会の横丁を説明する。昼間の横丁と夜の横丁を写真に撮って、昼夜の差を考える。夜の横丁の生き生きとしたエネルギーを表現したいと決める」



ゼブラゾーンから色々な人間模様を想起させる試み(ユニークな構図)

以上